

Патриотическое воспитание на уроках немецкого языка как условие формирования духовно – нравственного здоровья учащихся

Сегодня становится ясным, что современные педагогические инновации должны характеризоваться, прежде всего, позитивной продуктивностью и носить гуманистическую направленность. Е.И. Пассов считает, что главной задачей иноязычного образования должно быть не понимание чужой культуры и даже не развитие межкультурной компетенции, а духовное совершенствование учащихся на базе новой культуры в ее диалоге с родной культурой. Овладение чужой культурой должно вносить вклад в становлении учащихся как субъекта своей родной культуры. Духовное совершенствование предполагает среди прочего формирование у растущего человека качеств настоящего гражданина.

Иностранный язык как образовательная дисциплина должен явиться мощным средством развития у юного поколения черт патриотизма и гражданственности. Это может быть достигнуто как через целевой отбор содержания учебного материала, так и путем систематического, ненавязчивого сравнения феноменов чужой и родной культуры и ментальности.

Мы являемся носителями высочайшей духовной культуры, мы – представители великой нации, и эту мысль нужно внушать ученикам, в том числе средствами образовательной дисциплины «Иностранный язык».

Настоящий патриотизм, вырастает, прежде всего, из самоуважения. И хотя это, наверное, личностное качество и мировоззренческий аспект, даже средствами такого предмета как иностранный язык развивать патриотизм можно:

1. Используя технологию диалога культур. Данная технология способствует формированию у учащихся представлений о культуре как сознательно избираемой жизненной философии, требующей от его участников уважения к другим культурам, языковой, этнической и расовой терпимости, готовности к изучению культурного наследия мира, к духовному обогащению достижениями других культур, более глубокое осознание своей родной культуры через контекст культуры немецкоязычных стран; воспитанию чувства патриотизма, чувство гордости за свою культуру, свою страну; воспитанию потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи.
2. Знакомя учеников с традициями стран изучаемого языка и сопоставляя эти традиции с

традициями родной страны, можно продемонстрировать, что и иностранцам о наших традициях узнать интересно.

3. Рассказывая об истории стран изучаемого языка, необходимо показывать точки соприкосновения с историей родной страны (Германию и Россию связывают тесные узы, независимо от политических режимов, возникающих проблем . Исторические события, торгово-экономические отношения, содружество в области культуры, контакты на человеческом уровне.).

4. Подчеркивая, что Россия много веков является важным субъектом европейской культуры, необходимо помочь учащимся увидеть то интересное и уникальное, что нас окружает в повседневной жизни, чтобы любовь к своей стране была основана на знании конкретных фактов.

Таким образом, воспитание патриотизма и гражданственности должно осуществляться, прежде всего, через содержание изучаемого материала путем применения различных методов и приемов.

Очень важно донести до учащегося, что чужая культура не хуже и не лучше родной культуры, она просто другая, и нужно терпимо и с пониманием относиться к этим различиям, но прежде всего, нужно научить детей любить свою страну, уважать свою историю и культуру.

На уроках изучаются и обсуждаются такие темы, как: географическое положение, климат, природные ресурсы стран, символика; мой родной город; образование и культура, религия, традиции и обычаи, национальные виды спорта, выдающиеся люди родного страны и стран изучаемого языка. Все эти темы изучаются не изолированно, они включены в соответствующие разделы учебника. Основным методом работы с этими материалами является сравнение. Наверное, вот таким образом, не навязывая мнений, а просто развивая у учеников интерес, показывая роль России в мировой истории, нашу общность с мировой культурой и в то же время уникальность, и можно воспитать патриотизм, в том числе и на уроках немецкого языка. Патриотизм воспитывает семья, школа, улица, СМИ и собственный опыт. Если все эти источники способствуют воспитанию патриотизма, это чувство формируется быстро и эффективно. Если хотя бы один источник действует против этого чувства, воспитание патриотизма на уроке иностранного языка будет бесполезным.

Таким образом, преподавание немецкого о языка в контексте диалога культур способствует воспитанию человека культуры, приверженного общечеловеческим ценностям, впитавшего в себя богатство культурного наследия прошлого своего народа и народов

других стран, стремящегося к взаимопониманию с ними, способного и готового осуществлять межличностное и межкультурное общение, в том числе средствами немецкого языка. Только регулярная, содержательная и разнообразная работа по формированию патриотизма и гражданственности, которая органически сочетает в себе развитие интеллектуально-эмоционального и поведенческого компонентов в деятельности учащихся, позволяет добиваться эффективных результатов в их воспитании.

На своих уроках я стараюсь создавать духовно-нравственную атмосферу, подбирать материал, который давал бы знания об истории, традициях нашей Родины, родного края, великих соотечественниках, учу ребят сопоставлять и делать выводы. Помимо страноведческого материала, который включен в учебники, использую дополнительные источники, аудиоматериалы, видеофильмы, а также методические материалы в сборнике «Символы Победы» (<https://cloud.prosv.ru/s/cGjGdPy3snM3C9H#pdfviewer>) на немецком языке. В качестве примера приведу свою разработку «Меч Победы» из данного сборника .

Das Thema: Schwert des Sieges

Klasse: 8

Die kurze Inhaltsangabe: „Schwert des Sieges“ ist ein Triptychon der monumentalen sowjetischen Denkmäler. Das Schwert ist ein allegorisches Symbol des Sieges über den Feind, das im Ural geschmiedet, an der Wolga erhoben und in Deutschland triumphierend ausgelassen wurde.



Der Inhalt:

„Schwert des Sieges“ ist das Triptychon der monumentalen sowjetischen Denkmäler. Wenige Menschen wissen, dass eine der berühmtesten und höchsten sowjetischen Skulpturen "Mutter - Heimat ruft!", die in Wolgograd auf Mamajew-Hügel installiert ist, nur der zweite Teil der Komposition ist, der aus drei Elementen gleichzeitig besteht. Dieses Triptychon (ein Kunstwerk, das aus drei Teilen besteht und durch eine gemeinsame Idee verbunden ist) enthält auch zwei Denkmäler "Arbeiter hinter der Front" in Magnitogorsk und „Befreier“ im Treptower Park in Berlin. Alle drei Skulpturen vereint ein gemeinsames Element - das Schwert des Sieges. Das sind das geschmiedete Schwert in Magnitogorsk, das erhobene Schwert in Wolgograd und das gesenkte Schwert in Berlin. Die allgemeine Idee dieses Triptychons beruht auf der Tatsache, dass das Schwert, das Symbol des Sieges im Großen Vaterländischen Krieg, im Hintergrund im Ural geschmiedet und an einem Wendepunkt im Krieg an der Wolga aufgehoben und nach dem Sieg in Deutschland ausgelassen wurde.

Die Autoren des ersten Teil der Komposition sind der Bildhauer – Lew Golownitski und der Architekt Jakow Belopolski. Die Höhe des Denkmals beträgt 15 Meter, während es äußerlich viel eindrucksvoller aussieht. Dieser Effekt führt dazu, dass sich das Denkmal auf einem hohen Hügel befindet. Der zentrale Teil des Denkmals ist eine Komposition, die aus zwei Figuren besteht: einem Arbeiter und einem Soldaten. Der Arbeiter ist nach Osten ausgerichtet (zu der Seite, an der sich das Magnitogorsker Eisen- und Stahlwerk befand), und der Krieger schaut nach Westen (zu der Seite, wo der Feind in der Zeit des Krieges war).

Zwei der drei Triptychon-Denkmäler "Befreier" und "Mutter - Heimat ruft" gehören einem Meister, dem Bildhauer-Wandmaler Jewgeni Wutschetitsch. Die Mutter-Heimat-Statue auf dem Mamajew-Hügel im südrussischen Wolgograd (bis 1961 Stalingrad) ist eine 85 Meter Kolossalstatue, die von der Sowjetunion zum Gedenken an den Sieg der sowjetischen Streitkräfte im Großen Vaterländischen Krieg errichtet wurde.

Das Zentrum der Berliner Komposition war eine 30 Meter Bronzefigur eines sowjetischen Kriegers, der auf den Ruinen eines faschistischen Hakenkreuzes steht. In der einen Hand hält er ein gesenktes Schwert und mit der anderen Hand unterstützt er ein gerettetes deutsches Mädchen. An Anfang der Allee liegt eine Gedenktafel mit den folgenden Worten: „Die Heimat wird ihre Helden nicht vergessen“.

Obwohl das Schwert des Sieges seinen Weg von Ural begann und in Berlin endete, wurden die Triptychon-Denkmäler in umgekehrter Reihenfolge errichtet. So wurde im Frühjahr 1949 in Berlin das Denkmal "Befreier" errichtet, der Bau des Denkmals "Mutter - Heimat ruft!" im Herbst 1967 beendet und erst war das erste Denkmal der Serie "Arbeiter hinter der Front" im Sommer 1979 fertig.

Die Aufgaben für die Arbeit am Projekt:

1. Was ist ein Triptychon in Kunstwerken?
2. Was verbindet das Triptychon der monumentalen sowjetischen Denkmäler?
3. Was symbolisieren die Skulpturen "Arbeiter hinter der Front", "Mutter - Heimat ruft!" „Befreier“?
4. Wo befinden sich diese Denkmäler?
5. Von wem und wann wurden die Denkmäler geschaffen?

Die Aufgaben für die Diskussion:

1. Warum brauchen Menschen die Siegesymbole?
2. Erzählt von den anderen Denkmälern, die auch die Symbole des Sieges sind?

3. Nennt Beispiele, die die folgenden Worte „Die Heimat wird ihre Helden nicht vergessen“ bestätigen oder im Gegenteil widersprechen. Macht Interviews zu Hause mit den Eltern und Verwandten und übersetzt die Antworten aus dem Russischen ins Deutsche.
4. Macht einen Poster zum Thema „Symbole des Sieges in meinem Heimatorf“.